

Filozofická fakulta  
Ústav románských studií  
Románské literatury

**Teze disertační práce**

Mgr. Mauro Ruggiero

**ESOTERISMO E OCCULTISMO NELLA  
LETTERATURA ITALIANA DEL PRIMO  
NOVECENTO**

*Esotericism and Occultism in the Italian Literature  
of the Early Twentieth Century*

## **Esoterismo e occultismo nella letteratura italiana del Primo Novecento**

### **Presentazione del lavoro e stato della ricerca sul tema**

Il presente lavoro si inserisce in quel filone di studi accademici sull' Esoterismo Occidentale il cui scopo è chiarire i rapporti esistenti tra questo campo del sapere e la cultura in generale. Sebbene i primi studi sull'argomento siano numerosi e datino già più di due secoli, solo a partire dagli anni '90 del Novecento questa materia ha trovato una sua precisa fisionomia e una sistematizzazione in ambito accademico dando vita a un fervente e interessante dibattito scientifico internazionale.<sup>1</sup> All'interno di questo ambito di ricerche un segmento di studi concerne nello specifico l'influenza che l'esoterismo ha esercitato sulla letteratura occidentale moderna e contemporanea. In particolare, il lavoro qui presentato, vuol dare un contributo agli studi rivolti a chiarire il peso che il pensiero esoterico ha avuto in autori e opere della letteratura italiana in un arco temporale che va dagli ultimi decenni del XIX secolo fino ai primi del XX. Se è vero, come studiosi e ricercatori hanno già ampiamente dimostrato, che il pensiero esoterico ha giocato un ruolo importante nella creazione e nella formazione della cultura occidentale, tracce della sua presenza vanno ricercate, dunque, anche nel patrimonio artistico e letterario di questa, e il riconoscerle contribuisce di certo a rendere possibile un'analisi più dettagliata delle complesse dinamiche esistenti tra una cultura e la società che l'ha generata nell'arco della sua evoluzione storica. A tal proposito negli ultimi decenni hanno visto la luce numerosi studi dedicati a investigare il rapporto tra l'esoterismo e autori della letteratura, opere, movimenti e correnti artistico-letterarie in generale. Insieme al fantastico, infatti, anche esoterismo e occultismo trovarono terreno fertile nella letteratura europea e italiana e ciò è particolarmente visibile nel periodo a cavallo tra Ottocento e Novecento, un lasso di tempo in cui anche la produzione letteraria risentì di quella crisi della razionalità dovuta, in parte, al fallimento del mito positivista.

Per quanto riguarda il rapporto nello specifico tra esoterismo e letteratura italiana, uno dei primissimi studiosi accademici ad affrontare l'argomento fu Giovanni Pascoli che, tra gli ultimi anni dell'Ottocento e i primi del Novecento, diede una interpretazione in chiave

---

<sup>1</sup> Sullo studio accademico dell'esoterismo si segnalano le seguenti pubblicazioni che, oltre a riassumerne la storia in dettaglio, offrono anche un quadro sulla situazione attuale della materia: Hanegraaff, Wouter J. ; Joyce Pijnenburg. *Hermes in the academy: ten years' study of western esotericism at the University of Amsterdam*. Amsterdam: U Press, 2009. ; Hanegraaff, Wouter J. *Esotericism and the academy: rejected knowledge in western culture*. Cambridge: Cambridge U. Press, 2012.

esoterica della *Divina Commedia* nei suoi scritti di critica dantesca: *Minerva Oscura, Sotto il Velame* e *La Mirabile Visione*. Discepolo e amico di Giovanni Pascoli, anche Luigi Valli (1878-1931), critico letterario e docente universitario, riprese con i suoi studi le tesi sull'interpretazione allegorica della *Divina Commedia* e della poesia del *Dolce stil novo*, argomenti già affrontati anche da Foscolo, Rossetti, e Aroux. Negli ultimi anni del XIX secolo apparvero in Italia articoli e monografie scientifiche sul ruolo dell'esoterismo in epoca medievale e rinascimentale a firma di Ferdinando Gabotto (1866-1918), professore di Letteratura italiana all'Università di Genova. A partire dagli anni '30 del XX secolo, anche altri studiosi si occuparono in modo scientifico dell'argomento. Tra questi vi fu lo storico della filosofia tedesco Paul Oscar Kristeller<sup>2</sup> (1905-1999) e, negli anni '50, Eugenio Garin<sup>3</sup> (1909-2004) seguiti da molti altri.

A partire dalla fine della Seconda Guerra Mondiale questi studi si andarono intensificando sensibilmente, soprattutto a partire dagli anni '70, periodo in cui ricerche sul rapporto tra letteratura e spiritismo furono dedicati al futurismo, a Luigi Pirandello, Gabriele D'Annunzio, Antonio Fogazzaro, Luigi Capuana e altri. Uno dei primi studi sistematici sull'argomento, per quanto riguarda Pirandello, è stato, ad esempio, quello del prof. Antonio Illiano dal titolo *Metapsichica e letteratura in Pirandello*.<sup>4</sup> Tra i vari scritti, invece, su Capuana e l'esoterismo citiamo quello di Corrado Di Blasi: *Luigi Capuana originale e segreto*<sup>5</sup> e *Mondo Occulto* a cura della ricercatrice Simona Cigliana.<sup>6</sup> Per D'Annunzio, tra i molti studi esistenti, ricordiamo: *Gabriele D'Annunzio iniziato: I geni del tempio e le vie del sole*<sup>7</sup>, del 1948, scritto da Carlo Gentile e, dello stesso autore: *L'altro D'Annunzio*,<sup>8</sup> del 1982. Su Antonio Fogazzaro, un libro interessante è *L'opera letteraria di un mistico*,<sup>9</sup> di Ferruccio Pigglioli e, tra gli altri: *Antonio Fogazzaro presidente onorario della Società di studi psichici*<sup>10</sup>; *Fogazzaro e il soprannaturale*,<sup>11</sup> del 1996, e il più recente *Fogazzaro tra occultismo e modernismo*<sup>12</sup>.

---

<sup>2</sup> Oggi in: Kristeller, Paul Oskar. *Studies in renaissance thought and letters*. Rome: Storia e letteratura, 1969. (Prima ed. 1956).

<sup>3</sup> Garin, Eugenio. *Note sull' ermetismo del rinascimento*. Roma: Stab. Tip. Statimari, 1954. e altri studi.

<sup>4</sup> Illiano, Antonio. *Metapsichica e letteratura in Pirandello*, prefazione di Graziella Corsinovi. Firenze: Vallecchi, 1982.

<sup>5</sup> Di Blasi, Corrado. *Luigi Capuana originale e segreto*. Catania, Giannotta, 1967.

<sup>6</sup> Capuana, Luigi. *Mondo Occulto*. (a cura di Simona Cigliana), Catania: Edizioni del Prisma, 1995.

<sup>7</sup> Gentile, Carlo. *Gabriele D'Annunzio iniziato : I geni del tempio e le vie del sole*. Ed. Ardenza, 1948.

<sup>8</sup> Gentile, Carlo. *L'altro D'Annunzio*. Foggia: Bastogi, 1982.

<sup>9</sup> Pigglioli, Ferruccio. *L'opera letteraria di un mistico : Antonio Fogazzaro*. Torino: G.B. Paravia. 1930.

<sup>10</sup> Bringhenti, Marianna. *Antonio Fogazzaro presidente onorario della Società di studi psichici: un documento inedito sul rapporto tra spiritismo, religione, scienza*. Rovereto: Accademia roveretana degli Agiati, 2005.

<sup>11</sup> Finzi, Gilberto. *Fogazzaro e il soprannaturale: pagine di narrativa fra spiritismo e spiritualismo*. Cinisello Balsamo: San Paolo, 1996.

Il primo studio in Italia sistematico e completo sul rapporto tra un movimento artistico-culturale e l'esoterismo è stato condotto da Simona Cigliana che, in seguito ad articoli sull'argomento pubblicati negli anni precedenti, ha dato alle stampe, nel 1996, la prima edizione di *Futurismo esoterico*.<sup>13</sup> Il saggio, preceduto nel 1988 dall'articolo *Occultismo futurista*,<sup>14</sup> dimostra come l'interesse per i poteri latenti della mente, le manifestazioni spiritiche, i fenomeni paranormali e l'occultismo in generale abbiano costituito un elemento fondamentale da tenere in considerazione per ricostruire con precisione la storia artistico-letteraria tra Otto e Novecento in Italia. Sull'argomento vi erano già stati accenni da parte di Mario Verdone in *Cinema e letteratura del futurismo*<sup>15</sup>(1968), Maurizio Calvesi,<sup>16</sup> Luciano De Maria<sup>17</sup> e soprattutto di Germano Celant che, nel 1970, pubblicò l'articolo *Futurismo esoterico*.<sup>18</sup> L'importante lavoro di Simona Cigliana ha suscitato negli ultimi due decenni un maggiore interesse sul tema dei rapporti tra l'esoterismo e la letteratura italiana in ambito accademico che è stato affrontato in molti articoli e tesi di laurea da studiosi che hanno apportato di volta in volta nuovi spunti di riflessione e documenti inediti sull'argomento. Vi sono state poi anche molte interpretazioni in chiave esoterica di alcune opere in particolare della letteratura italiana i cui autori sono stati più o meno chiaramente in rapporto con la massoneria o altre società di tipo iniziatico. Si tratta, nello specifico, di *Le avventure di Pinocchio*, di Carlo Collodi, e *Cuore*, di Edmondo De Amicis, entrambe spesso interpretati in chiave simbolica ed esoterica. A proposito di Massoneria e del rapporto di autori e/o opere con questa organizzazione, un importante convegno accademico sull'argomento si tenne a Pugnochiuso nel 1986 e gli atti vennero pubblicati nel 1987 con il titolo *Massoneria e letteratura*.<sup>19</sup> L'argomento è stato ripreso anni dopo da Paolo Mariani in due saggi dal titolo: *La penna e il compasso: l'altra faccia della letteratura italiana: gnosi, massoneria, rivoluzione*<sup>20</sup> e *L'Accademia e la Loggia: rivoluzione e massoneria alle origini dell'Italia*

---

<sup>12</sup> Wittman, Laura. *Fogazzaro tra occultismo e modernismo*. Vicenza: Accademia Olimpica, 2013.

<sup>13</sup> Cigliana, Simona. *Futurismo esoterico : contributi per una storia dell'irrazionalismo italiano tra Otto e Novecento*, con prefazione di Walter Pedullà. Roma: La Fenice, 1996. La seconda edizione è: Napoli: Liguori, 2002.

<sup>14</sup> Cigliana, Simona. "Occultismo futurista", in *Il ponte*, a.XLIV, n.4-5, luglio-ottobre 1988.

<sup>15</sup> Verdone, Mario. *Cinema e letteratura del futurismo*. Roma: ed. del bianco e nero,1968.

<sup>16</sup> Si veda. Calvesi, Maurizio. *Le due avanguardie*. Milano: Lerici, 1966. E altri saggi.

<sup>17</sup> Cfr. De Maria, Luciano. *La nascita dell'avanguardia: saggi sul futurismo italiano*. Venezia: Marsilio, 1986.

<sup>18</sup> Celant, Germano "Futurismo esoterico", *Il Verri*, XVIII, n. 33-34 (1970), pp. 108-17.

<sup>19</sup> AA.VV. *Massoneria e letteratura*. Foggia: Bastogi, 1987.

<sup>20</sup> Mariani, Paolo. *La penna e il compasso: l'altra faccia della letteratura italiana: gnosi, massoneria, rivoluzione*. Rimini: Il cerchio, 2005.

*moderna: i "casi letterari"*.<sup>21</sup> Da ricordare, poi, la pubblicazione nel 2010 di un importante testo che ha contribuito a chiarire, se non quelli con la letteratura nello specifico, molti nessi tra cultura italiana e pensiero esoterico. Si tratta del volume *Esoterismo* nella prestigiosa collana "Annali" della *Storia d'Italia*.<sup>22</sup>

Nel mese di aprile del 2016, il Dipartimento di italianistica dell'Università Carlo IV di Praga, in collaborazione con L'Istituto Italiano di Cultura di Praga, ha organizzato il convegno internazionale dal titolo: "Bramosia dell'ignoto. Esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana tra fin de siècle e avanguardia".<sup>23</sup> All'evento, organizzato con lo scopo di permettere agli studiosi del tema di incontrarsi per la prima volta e confrontarsi sull'argomento proposto, hanno partecipato ricercatori di varie nazioni i cui interventi hanno permesso di fare il punto sulla situazione degli studi sul rapporto tra esoterismo e letteratura italiana nei secoli XIX e XX. Un volume collettaneo con gli interventi è in corso di pubblicazione e dovrebbe essere pronto entro la fine della primavera 2018 e sarà, di fatto, il primo studio collettivo sull'argomento pubblicato in lingua italiana.

Se per molti anni il mettere in rapporto la cultura italiana in generale e la letteratura in particolare con il pensiero esoterico è stato guardato all'interno dell'accademia con un certo sospetto, oggi, invece, le cose sono cambiate e si assiste negli ultimi anni ad un crescente interesse da parte di ricercatori e docenti per il fenomeno, cosa che è testimoniata, oltre che dalla pubblicazioni di articoli e monografie in numero maggiore rispetto al passato, anche da iniziative, collaborazioni e progetti interdisciplinari promossi tra varie università. Rimane ancora però molto da fare per chiarire fino a che punto il pensiero esoterico occidentale abbia influenzato la letteratura italiana e quante tracce di questo siano presenti effettivamente in essa.

### **Metodo di indagine e finalità della ricerca**

Questo lavoro vuol mettere in rilievo, mediante esempi concreti e argomentazioni documentabili, nuovi aspetti di quel tentativo di molti scrittori e intere correnti culturali del

---

<sup>21</sup> Mariani, Paolo. *L' Accademia e la Loggia : rivoluzione e massoneria alle origini dell'Italia moderna: i "casi letterari"*. Rimini: Il cerchio iniziative editoriali, 2007.

<sup>22</sup> Cazzaniga, Gian Mario (a cura di), "Storia d'Italia. Annali" n. 25. *Esoterismo*, Torino: Einaudi, 2010.

<sup>23</sup> Il Convegno, organizzato da Alice Flemrová, Mauro Ruggiero e Giovanni Sciola, si è tenuto nei giorni 13-15 aprile 2016 presso la Cappella Barocca e la Sala Conferenze dell'Istituto Italiano di Cultura di Praga.

periodo preso in considerazione, di intraprendere vie di espressione ancora inesplorate, alla ricerca di una conoscenza capace di superare gli schemi espressivi codificati del tempo. Lo scritto intende apportare un ulteriore contributo agli studi sui rapporti tra la letteratura italiana a cavallo tra Ottocento e Novecento e l'esoterismo, le cui tracce sono presenti sia nelle opere di molti autori del periodo preso in esame, sia nelle loro biografie che evidenziano in modo chiaro e inequivocabile legami particolari con la diffusa cultura esoterica dell'Italia del tempo.

Per quanto riguarda il metodo di indagine ci siamo basati da una parte sulla bibliografia esistente sull'argomento e da un'altra sullo studio di materiale d'archivio, soprattutto inedito, conservato presso enti pubblici e privati. Per ciò che concerne nello specifico il lavoro di analisi bibliografica sono stati messi a confronto studi vecchi e nuovi sui temi di volta in volta presi in considerazione, arricchendoli di nuove informazioni: o completamente inedite, reperite in archivi, epistolari, documenti ecc., o presenti in altro materiale bibliografico non direttamente in rapporto con il tema studiato, al fine di arricchire con nuove informazioni quanto già scoperto sui legami tra un autore, un'opera o un movimento culturale con il pensiero esoterico e le manifestazioni di questo nel periodo preso in considerazione.

Ad esempio sono state analizzate molte pubblicazioni "interne" di associazioni iniziatiche come la massoneria, la società teosofica, la società antroposofica e altre, alla ricerca di informazioni riguardanti nello specifico personalità legate al mondo della letteratura e della cultura e, al tempo stesso, al clima esoterico dell'Italia del tempo. Queste nuove informazioni reperite- spesso di natura biografica- in seguito a una prima verifica, sono state utilizzate per perfezionare un quadro dell'autore nei suoi rapporti diretti o indiretti con la cultura esoterica.

Un altro fronte di indagine per il lavoro svolto è stato, invece, l'analisi di parte della produzione letteraria, in versi e/o in prosa, di ciascun autore preso in considerazione alla ricerca di nuovi indizi che potessero rivelare un chiaro rapporto con l'esoterismo, o una certa influenza che il pensiero esoterico, e in particolare l'occultismo, abbia potuto esercitare sull'autore in fase di composizione dell'opera stessa. In questa fase sono stati presi in considerazione sia autori già in qualche modo citati in altri studi, sia autori ancora poco noti per quanto riguarda il tema nello specifico dei rapporti tra cultura esoterica e cultura ufficiale. Questo tipo di analisi, naturalmente necessaria di ulteriori approfondimenti, è stata compiuta soprattutto su alcuni poeti come Arturo Onofri, Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio, Guido Gozzano ecc.

Oltre a una fase di lavoro in parte compilativa, ma soprattutto di “incrocio” di dati desunti dai materiali analizzati, che ha permesso di fare maggiore chiarezza sui legami tra autore-opera e pensiero esoterico, una parte non trascurabile della ricerca si è svolta nel tentativo di una analisi interpretativa originale di alcune opere, o parti di queste, che abbiamo identificato come particolarmente influenzate dal pensiero esoterico e in cui tale influenza è chiara. Esempio di tale metodo è visibile nello studio di alcune poesie e prose di Giovanni Pascoli, autore principale preso in esame per questo tipo di analisi interpretativa in chiave “esoterica”, per le quali è stata effettuata una messa in risalto degli elementi simbolici e del linguaggio allegorico nelle sue affinità con quelli tipici dell’esoterismo. Anche in questo caso, però, ci si è sempre basati su tracce e/o prove del legame tra opera e cultura esoterica senza cedere a interpretazioni forzose o non supportate da nessun indizio.

### **Riassunto del contenuto della tesi**

Il lavoro è stato strutturato come segue:

#### *Capitolo I*

Esoterismo e studio accademico

- I.1 “Esoterismo” e “occultismo”: definizioni, differenze e ambiti di ricerca.
- I.2 “Esoterismo Occidentale”, nascita e sviluppo di un campo di studi.
- I.3 Esoterismo nella letteratura e letteratura esoterica. Studi sul tema.
- I.4 Esoterismo e letteratura. Gli studi in Italia.

#### *Capitolo II*

Esoterismo, scienza e cultura in Italia tra *fin de siècle* e avanguardia

- II.1 Esoterismo e società contemporanea.
- II.2 Fonti e influenze “occulte” della Letteratura italiana tra Ottocento e Novecento.
- II.3 I letterati e l’occulto.
- II.4 Luigi Capuana.
- II.5 Luigi Pirandello.
- II.6 Antonio Fogazzaro.
- II.7 Matilde Serao e *I Cavalieri dello Spirito*.
- II.8 “Rinascenza dell’anima” tra letteratura, filosofia ed esoterismo.

II.9 Cultura ed esoterismo a Firenze tra Ottocento e Novecento. Il ruolo della massoneria e della Società teosofica.

II.10 Esoterismo e Avanguardie artistico-letterarie in Italia.

### *Capitolo III*

Riviste letterarie e cultura iniziatica nell'Italia del primo Novecento

III.1 Editoria ed esoterismo nel primo Novecento.

III.2 Il caso del "Leonardo".

III.3 "La Voce".

III.4 "Lacerba".

III.5 "L'Italia futurista".

### *Capitolo IV*

Esoterismo e poesia

IV.1 Il potere creativo della parola poetica.

IV.2 Europa e Stati Uniti.

IV.3 In Italia.

IV.4 Suggestioni esoteriche nella poetica crepuscolare.

IV. 5 Sergio Corazzini.

IV.6 Guido Gozzano tra esoterismo e buddhismo.

IV.7 Echi di esoterismo nelle poesie e nel *Fanciullino* di Giovanni Pascoli.

IV.8 D'Annunzio e l'occulto.

IV.9 I poeti del "Gruppo di Ur". Comi, Onofri, Moscardelli.

IV. 10 Raoul Dal Molin Ferenzona.

IV. 11 Gian Pietro Lucini ed Enrico Cardile, tra poesia e alchimia.

### *Capitolo V*

Massoneria e letteratura italiana tra Ottocento e Novecento.

V.1 Giosuè Carducci, un poeta "tra penna e compasso".

V.2 L'amico Chiarini e il poeta Bacci.

V.3 Il volto sconosciuto di Giovanni Pascoli.

V.4 Gabriele D'Annunzio massone e martinista.

V.5 Salvatore Quasimodo e la massoneria in Sicilia.

V.6 Alberto Salustri "Trilussa", un'iniziazione voluta e mancata.



V.7 Carlo Collodi e la sua favola iniziatica.

V.8 Edmondo De Amicis e la “Bibbia” della nuova nazione

Siamo partiti dall'analisi storica delle nozioni di “esoterismo” e “occultismo”, due termini spesso usati indistintamente, per introdurre successivamente il concetto di “Esoterismo Occidentale”, vero e proprio campo di studi accademico, analizzandone brevemente la nascita, gli sviluppi e le recenti evoluzioni in ambito scientifico. Sul tema, in relazione ai rapporti tra esoterismo e letteratura, abbiamo riportato gli studi più importanti sia per quanto riguarda la letteratura europea in generale, illustrando, ad esempio, la situazione in paesi come la Francia e l'Inghilterra, sia per quanto riguarda invece, nello specifico, gli studi in ambito prettamente italiano, tracciando un percorso cronologico del loro sviluppo fino alla situazione attuale. Nel secondo capitolo siamo passati all'analisi dei rapporti tra esoterismo, scienza e cultura in Italia tra “fin de siècle e avanguardia”, sottolineando, anche sulla base degli studi precedenti condotti sul tema, il ruolo di certo non trascurabile che la cultura esoterica ha esercitato sulla società del tempo e sul sapere in generale. Sono poi state identificate nello specifico le fonti e le influenze “occulte” della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento mediante l'analisi dei rapporti concreti tra letterati e cultura esoterica. Tra i tanti sono stati analizzati in modo particolare autori che più degli altri sono stati testimoni e protagonisti diretti del cambio di paradigma culturale dovuto alla profonda crisi del pensiero positivista e all'esigenza di trovare e adottare nuovi canoni espressivi che offrirono risposte concrete alle necessità di cambiamento percepite in ambito umanistico e non soltanto. Tra questi Luigi Capuana, Luigi Pirandello, Antonio Fogazzaro e Matilde Serao nel cui articolo *I cavalieri dello spirito* (1894) si è visto un importante punto di partenza e presa di coscienza del fenomeno. Si è cercato, inoltre, di individuare le coordinate spazio-temporali-culturali in cui il mistico, l'esoterico e l'occulto sono entrati, di fatto, nella cultura italiana di quegli anni e le ragioni filosofiche e letterarie di questa scelta da parte degli scrittori presi in considerazione. Questa tendenza, nel periodo preso in esame, si identificò con una “bramosia dell'ignoto” da parte di molti intellettuali, orientata a superare i confini del mondo materiale e le certezze consolidate, che trovò nella cultura esoterica, nelle scienze occulte e in quella dimensione dell'onirico e dell'inconscio tipiche dei movimenti culturali e delle varie correnti letterarie in ambito italiano tra Ottocento e Novecento, un terreno particolarmente fertile.

A tal proposito abbiamo individuato in particolare le cause di matrice letteraria che hanno dato origine a quel fenomeno definito: “Rinascenza dell'anima” che si è concretizzato nello

specifico in alcuni centri importanti della cultura italiana come Roma e Firenze. Proprio sul clima culturale fiorentino ci siamo soffermati maggiormente per analizzare i legami tra il fervente ambiente intellettuale di questa città con l'esoterismo e, in modo particolare, i punti di contatto principali tra le avanguardie artistico-letterarie e fenomeni come la massoneria, la moderna teosofia e l'occultismo in generale.

Nel terzo capitolo, con lo scopo di approfondire ulteriormente l'analisi della penetrazione del sapere esoterico nella cultura "ufficiale" italiana, abbiamo sentito la necessità di soffermarci ad indagare le tracce dell'interesse per l'esoterismo nell'editoria e, soprattutto, nelle riviste letterarie fiorentine del primo Novecento, costatandone la presenza ancora una volta non trascurabile. I fogli letterari, che divennero molto presto i protagonisti assoluti della vita culturale italiana e sede di accesi dibattiti e scontri tra intellettuali di diverse scuole di pensiero, e la cui intenzione era sottrarre la cultura al monopolio delle accademie e delle università, rendendo il dibattito culturale più agile e dinamico, sono una preziosissima testimonianza della penetrazione della cultura esoterica nella società del tempo. Tra le varie riviste ci siamo soffermati su quelle tra le quali è esistito un rapporto -quasi una filiazione-diretto e cioè il "Leonardo", "La Voce", "Lacerba" e "L'Italia futurista". Particolare attenzione è stata riservata al "Leonardo", rivista tra quelle analizzate che più di tutte ha risentito dell'influenza della cultura esoterica anche grazie all'interesse per l'occulto dei suoi fondatori Giovanni Papini e Giuseppe Prezzolini. A questa rivista, ma anche ad altre del tempo, partecipò attivamente uno dei protagonisti assoluti del panorama esoterico dell'Italia di quegli anni: il matematico, filosofo e mago Arturo Reghini, personalità che si colloca a cavallo tra la cultura esoterica e quella "ufficiale" nella Firenze del tempo.

In uno scritto autobiografico in cui narra del suo incontro con André Breton, il poeta e saggista messicano Octavio Paz, premio Nobel per la Letteratura nel 1990, ha scritto che "È impossibile capire i romantici, i simbolisti e i contemporanei se non si tengono in considerazione le correnti ermetiche e occultiste". Un'altra affermazione simile la si trova nell'introduzione che il poeta scrisse nel 1997 al libro *A Centenary Pessoa*, in cui dichiara che "In tutti i poeti della tradizione moderna, la poesia è un sistema di simboli e analogie, così come lo sono le scienze ermetiche".<sup>24</sup> Partendo da questo assunto e in seguito ad una breve analisi storico-antropologica dei rapporti tra pensiero magico e creazione poetica, nel capitolo IV siamo passati all'analisi della presenza di elementi, di chiara pertinenza al contesto

---

<sup>24</sup> Cit.: Lisboa, Eugénio ; Taylor, L.C. *A Centenary Pessoa*, Carcanet, 1997, p.17. Citato in: Lachman, Gary. *A dark muse. A History of the occult*. New York: Thunder's Mouth Press, 2005, p.226.

dell'esoterismo e dell'occulto, presenti nella poesia italiana del periodo analizzato. In questo contesto ci siamo soffermati specialmente sulla poetica crepuscolare di Sergio Corazzini e Guido Gozzano, per poi passare ai due più importanti poeti decadenti italiani: Pascoli e D'Annunzio, entrambi al confine tra vecchia e nuova poesia, sottolineandone i rilevanti legami con la cultura esoterica con la quale, per vie diverse, entrambi ebbero importanti contatti. Tra i molti esempi di poeti che risentirono dell'influenza dell'esoterismo nella loro opera, abbiamo dato spazio a tre scrittori in particolare uniti tra loro da legami sia intellettuali sia riconducibili nello specifico alle frequentazioni "esoteriche". Si tratta dei poeti del "Gruppo di Ur":<sup>25</sup> Girolamo Comi, Arturo Onofri e Nicola Moscardelli, tre personalità che furono protagoniste attive dei circoli esoterici nell'Italia del primo Novecento. Oltre a questi tre poeti, sono stati analizzati anche altri intellettuali legati al mondo dell'esoterismo nelle cui poesie vi è traccia altrettanto chiara di questa influenza, e cioè Raoul Dal Molin Ferenzona, Gian Pietro Lucini ed Enrico Cardile. Tra i molti intellettuali vicini all'esoterismo si è preferito concentrarsi su quelli i cui legami con "l'occulto" sono deducibili allo stesso tempo sia da elementi probanti presenti nella loro opera, sia da circostanze specifiche legate alla loro biografia.

L'ultimo capitolo di questo lavoro è dedicato in particolare al rapporto tra massoneria e letteratura italiana tra Ottocento e Novecento, ed esamina la presenza dell'influenza degli ideali massonici e della cultura delle logge nelle opere e nella vita di autori che sono stati membri attivi della massoneria in Italia o all'estero, o comunque vicini a questa associazione in quanto promotori e divulgatori degli ideali da questa sostenuti. Tra i molti ci siamo soffermati su Giosuè Carducci, Giovanni Pascoli, Giuseppe Chiarini, Salvatore Quasimodo e Ulisse Bacci la cui iniziazione è documentata, ma abbiamo esaminato anche autori per i quali, sebbene non esistano prove certe della loro appartenenza alla massoneria, è possibile tuttavia rintracciare nelle loro opere elementi di chiara ascendenza massonica, come nel caso di Gabriele D'Annunzio, Carlo Collodi ed Edmondo De Amicis. Tra questi anche il poeta romano Carlo Alberto Salustri, in arte Trilussa, che nelle sue poesie cita più volte, e in modo inequivocabile, la Libera Muratoria alla quale aveva fatto domanda di adesione poco prima della sua scomparsa. È interessante notare come quasi sempre i manuali di letteratura passino sotto silenzio l'appartenenza di questi autori italiani, e di molti altri, alla massoneria,

---

<sup>25</sup> Il "Gruppo di Ur", come si spiega nei dettagli nella tesi, fu un circolo di studi e pratiche spirituali creato da Arturo Reghini e Giovanni Colazza che trovò tra il 1927 e il 1929 espressione nelle riviste "Ur" e "Kru" di cui Julius Evola fu il principale animatore e alle quali collaborarono figure di spicco del panorama dell'esoterismo italiano.

considerando la cosa di scarsa importanza, e questo anche nel caso dei due massoni italiani Premi Nobel per la letteratura: Giosuè Carducci e Salvatore Quasimodo. Questo capitolo chiarisce meglio i legami tra autori della letteratura italiana e ideali massonici al fine di comprendere meglio la loro opera. Nel periodo esaminato La massoneria italiana si batteva in campo sociale per la formazione di uno Stato nazionale moderno e per l'attuazione di un programma politico e sociale volto alla realizzazione della libertà di pensiero, di culto e di uguaglianza dei cittadini davanti alla legge; di laicizzazione dello stato e negazione di ogni autorità religiosa in campo politico e civile, e forse proprio questo spinse molti autori della letteratura italiana ad entrare nelle logge anche dopo l'unità d'Italia.

### **Risultati e conclusioni**

La ricerca condotta ha evidenziato ulteriori punti e questioni del rapporto tra Esoterismo Occidentale e letteratura italiana e vuole proporre ulteriori nuovi fronti di indagine sull'argomento, alcuni dei quali necessari di maggiori approfondimenti, altri invece toccati qui per la prima volta. Il paragrafo I.4 del I capitolo riassume, ad esempio, le tappe principali della ricerca fin ora svolta in lingua italiana sul rapporto esoterismo-letteratura fornendo, seppur in linea di massima e di certo con necessità di ulteriori approfondimenti, per la prima volta una mappa su quanto è stato prodotto di più significativo fino a questo momento nell'ambito di questa indagine. Inoltre, nel capitolo II, abbiamo contribuito a dimostrare come quell'interesse per l'occulto, sviluppatosi in seno alle avanguardie artistico-letterarie, ma nato già in ambito verista, sia stato in un certo senso colto coscientemente e oggetto di riflessione in un articolo di Matilde Serao *I Cavalieri dello Spirito*, scritto che si inserisce a pieno titolo, a nostro avviso, tra quelli che possono essere considerati testimoni dei chiari sintomi della crisi culturale in atto in Italia verso la fine dell'Ottocento e che, di lì a breve, avrebbe determinato un drastico cambio di paradigma. Sempre all'interno del II capitolo si è identificata, per la prima volta, come possibile causa del contatto tra cultura esoterica e cultura "ufficiale" in Italia, il fenomeno della *Rinascenza Latina* che, nato in Francia nei primi anni Novanta dell'Ottocento, e tendente a riscoprire le antiche origini gallo-romane della stirpe, diede origine ad altre tendenze in ambito artistico e letterario che non tardarono a manifestarsi anche in Italia, contribuendo ad alimentare una cultura antiverista che troverà espressione nel gruppo degli scrittori "neomistici", prima, fino a far sentire poi la sua influenza sul movimento, nato nei primi anni del Novecento, del "Tradizionalismo romano" a cui aderiranno, direttamente o indirettamente, molti intellettuali dell'epoca.

Altro elemento di originalità della ricerca presentata è l'indagine sull'impronta della cultura esoterica nelle principali riviste letterarie del tempo e, in modo particolare, nel "Leonardo", "Lacerba", "La Voce" e "L'Italia Futurista". I fogli letterari del primo Novecento, infatti, sono una testimonianza importante della cultura dell'epoca e, soprattutto, dei cambiamenti culturali a cui la società stava andando incontro. La presenza in essi di elementi riconducibili al pensiero esoterico, dunque, testimonia ancora una volta come questo fattore sia stato importante per gli intellettuali del tempo e non di certo trascurabile per comprendere fino in fondo le complesse dinamiche culturali di un'intera epoca. Naturalmente il capitolo inquadra semplicemente il problema che, per la sua importanza, necessiterebbe di maggiori e più approfondite analisi.

Anche il capitolo IV, sul rapporto tra esoterismo e poesia, presenta vari spunti originali di ricerca, come, ad esempio, il paragrafo riguardante D'Annunzio e in particolare sulla sua opera *Il libro segreto*, ma soprattutto il paragrafo che tratta i legami del poeta Giovanni Pascoli con l'esoterismo, che mette in risalto alcune questioni sull'autore a cui la critica non ha dato spazio fino a questo momento, e che invece meriterebbero ulteriori approfondimenti.

Infine, l'ultimo capitolo riguardante il rapporto tra massoneria e letteratura italiana tra Ottocento e Novecento è, di fatto, uno dei primi studi prodotti fino a questo momento sull'argomento, che unisce insieme diversi scrittori del periodo analizzato, mettendo in risalto gli aspetti della loro opera riconducibili all'interesse per gli ideali e gli insegnamenti della Libera Muratoria, sottolineando, anche in ambito biografico, i punti di contatto tra questi e la massoneria. Anche su questo argomento sarebbero ancora molti gli studi che potrebbero essere portati avanti al fine di chiarire l'effettiva presenza dell'influenza massonica in parte della produzione letteraria del tempo.

La poesia, la narrativa, i saggi e la letteratura in generale sono innegabilmente da sempre un veicolo privilegiato di idee e di concezioni del mondo e, attraverso di esso, è possibile vedere anche quanto l'Esoterismo Occidentale, campo del sapere con una secolare tradizione, abbia influenzato la cultura e la società. Questo lavoro, dunque, vuole essere un ulteriore contributo a chiarire maggiormente quel complesso e interessante rapporto esistente tra il pensiero esoterico, in varie sue manifestazioni, e la letteratura italiana a cavallo tra Ottocento e Novecento, approfondendo alcuni temi già trattati e proponendone di nuovi.

Quanto abbiamo esposto nel corso di questo lavoro rappresenta dunque una prova ulteriore a dimostrazione di quanto il legame tra letteratura italiana e cultura esoterica sia stato forte nel

periodo esaminato e, soprattutto, nei primi decenni del XX secolo. La teoria del Prof. Wouter Jacobus Hanegraaff, dell'Università di Amsterdam, secondo cui accanto ai tre pilastri dell'identità culturale europea -e cioè la tradizione religiosa giudaico cristiana, la filosofia razionalista e la scienza moderna -ve ne sarebbe un altro a lungo ignorato: l'Esoterismo Occidentale, trova conferma anche nell'analisi dei rapporti tra questo campo del sapere e la letteratura europea degli ultimi secoli. Anche in Italia, come abbiamo visto, questo legame è stato presente e forte non solo nelle avanguardie, ma era già presente in modo chiaro anche in scrittori e poeti della generazione precedente che sono stati anticipatori, testimoni e protagonisti della crisi della cultura positivista e del cambio di paradigma che ha interessato la società italiana in tutti i suoi aspetti a cavallo tra Ottocento e Novecento. Crediamo di poter affermare, ormai senza temere di cadere in errore, che l'esoterismo e l'occultismo abbiano dato un impulso particolarmente importante alla produzione letteraria italiana negli anni della crisi del paradigma positivista e dell'affermarsi di una nuova visione delle cose, e cioè in quel contesto sociale e culturale in cui era sentito forte il bisogno di un umanesimo alternativo a quello di stampo prettamente cattolico che dalla nuova generazione di intellettuali italiani era percepito come inadeguato e limitante. La presenza importante del pensiero esoterico nella poesia, nella narrativa e persino nelle riviste letterarie, che molto impulso diedero alla diffusione di nuove idee in ambito filosofico, e alla divulgazione di tanta letteratura straniera in Italia, è forse l'aspetto più interessante di questo fenomeno che necessita ancora di ulteriori approfondimenti, ma i risultati dei quali, ne siamo certi, contribuiranno a chiarire ulteriormente il complesso periodo storico a cavallo tra i secoli XIX e XX, testimone di una rivoluzione culturale i cui effetti sono, per certi aspetti, visibili e in atto ancora oggi. La presenza dell'esoterismo, dell'occultismo e del fantastico nella letteratura italiana sono probabilmente la prova più evidente di quel passaggio epocale che interessò tutti gli ambiti del sapere, in Italia e non solo, nel periodo esaminato; quel passaggio cioè da una visione del mondo di tipo teocratica a una di matrice antropocentrica che mise in discussione ancora una volta il posto dell'uomo nell'universo e che manifestò i suoi effetti nella società e nella cultura dell'epoca. Se dunque, come sostengono Hanegraaff e molti altri studiosi, l'Esoterismo Occidentale è parte del patrimonio culturale della nostra civiltà, essendo la letteratura – aggiungiamo noi- da sempre espressione tra le più immediate e dirette della cultura di una società e di un'epoca, ne deriva necessariamente che letteratura ed esoterismo debbano inevitabilmente entrare in contatto tra loro in qualche momento del loro sviluppo storico. Naturalmente lo stesso discorso vale anche per le altre branche del sapere, e anche su queste, infatti, esiste ormai una non trascurabile e interessante letteratura scientifica.

Gli ultimi decenni dell'Ottocento e i primi del Novecento costituiscono, come era già accaduto in altri momenti nella storia del pensiero in Italia, proprio uno di quei punti di intreccio tra cultura esoterica e cultura "ufficiale" i cui effetti è possibile oggi analizzare senza pregiudizi. Un intreccio tra questi due rami del grande albero della conoscenza umana il cui contatto ha generato stimoli nuovi sia in ambito culturale sia in ambito sociale che hanno dato nuova energia allo sviluppo del pensiero e all'evoluzione culturale dell'essere umano.

### **Bibliografia**

Elenchiamo di seguito soltanto i testi ritenuti più importanti tra i circa 500 citati in bibliografia.

AA.VV. *La cultura italiana del '900 attraverso le riviste*, serie di sei volumi di saggi. Torino: Einaudi, 1960-1963.

AA.VV. *Nei giardini del Melibee: Gian Pietro Lucini cento anni dopo*. Savona: Associazione culturale Resine, 2014.

AA.VV. *Testi umanistici su l'ermetismo*. Roma: Bocca, 1955.

Abrams, Meyer Howard. *Natural supernaturalism tradition and revolution in romantic literature*. New York: W. W. Norton, 1971.

Adilardi, Guglielmo. *Chiesa cattolica e massoneria: antiche lotte nuovi orizzonti*. Foggia: Bastogi, 2009.

Adorno, Francesco. *Accademie e istituzioni culturali a Firenze*. Firenze: Olschki, 1983.

Amadou, Robert. *L'Occultisme*. Paris Julliard, 1950.

Amendola, Giovanni. *Carteggio 1897-1909*, a cura di E. D'Auria, Roma/Bari: Laterza, 1986.

Antongini, Tom. *Vita segreta di Gabriele D'Annunzio*. Officine grafiche veronesi: Mondadori, 1938.

Arcella, Stefano (a cura di). *Lettere di Julius Evola a Benedetto Croce (1925-1933)*. Con sei illustrazioni. Quaderni di studi evoliani n. 28. Fondazione Julius Evola, Roma: Europa Libreria Editrice, 1995.

Arcella, Stefano (a cura di). *Lettere di Julius Evola a Giovanni Gentile (1927-1929)*. Quaderni di testi evoliani n. 34. Fondazione Julius Evola, Roma: Europa Libreria Editrice, 2000.

Asor Rosa, Alberto (a cura di). *Letteratura Italiana Einaudi*. Torino: vol. 1, Einaudi, 1982.

Bargellini, Piero. *Giosuè Carducci*. Brescia: Morcelliana, 1934.

Battaglia, Salvatore. *Grande dizionario della lingua italiana*. Vol. V E-FIN, Torino: Unione tipografico-editrice torinese, ristampa, 2004.

Benoist, Luc. *L'esoterisme*. Paris: Presses universitaires de France, 1980.

Beraldo, Michele (a cura di). *Julius Evola, Arturo Onofri, Esoterismo e poesia. Lettere e documenti (1924-1930)*. Quaderni di testi evoliani n. 35. Roma: Fondazione Julius Evola, 2001.

Biancardi, Elisa (a cura di). *Le culture esoteriche nella letteratura francese ; Le culture esoteriche nelle letterature francofone ; Problemi di lessicologia lessicografia dal Cinquecento al Settecento: atti del 15. Convegno della Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese*. Fasano: Schena, 1989.

Bontempelli, Massimo. *La vita operosa : nuovi racconti d'avventure*. Firenze: Vallecchi, stampa 1921.  
Bozzano, Ernesto. *Letteratura d'oltretomba*. Città della Pieve: Tip. Dante, 1929.

Bringhenti, Marianna. *Antonio Fogazzaro presidente onorario della società di studi psichici: un documento inedito sul rapporto tra spiritismo, religione, scienza*. Atti Acc. Rov. Agiati, a. 255, ser. VIII, vol. V, A, fasc.I, 2005.

Calvesi, Maurizio. *Le due avanguardie*. Milano: Lerici, 1966.

Capuana, Luigi. *Novelle inverosimili*, a cura di M. La Feria, Cava de' Tirreni: Avagliano, 1999.

Capuana, Luigi. *Mondo Occulto*. (a cura di Simona Cigliana), Catania: Edizioni del Prisma, 1995.

Capuana, Luigi. *Spiritismo?* Catania: Giannotta, 1884.

Cardile, Enrico. *Esegesi del mistero poetico*. Lanciano: Carabba, 1931.

Cardile, Enrico. *I canti*. Messina: Stab. cromo-tip. Trincherà, 1906.

Castelli, Enrico (a cura di). *Umanesimo e esoterismo. Atti del V convegno internazionale di studi umanistici*. Padova: Cedam, 1960.

Cazzaniga, Gian Mario (a cura di). *Storia d'Italia. Annali 25. Esoterismo*, Torino: Einaudi, 2010.

Cazzaniga, Gian Mario. *Le Muse in loggia: massoneria e letteratura nel Settecento*. Milano: Unicopli, 2002.

Centeno, Yvette Kace. *O pensamento esotérico de Fernando Pessoa*. Lisbon: 1990.

Chevalier, Jean; Gheerbrant Alain. *Dizionario dei simboli. Miti, sogni, costumi, gesti, forme, figure, colori, numeri*. Vol. I, Milano: BUR, 1987.

Chiarini, Giuseppe. *Giosue Carducci*. Roma: Direzione della Nuova antologia, 1899.

Cigliana, Simona. *Futurismo esoterico : contributi per una storia dell'irrazionalismo italiano tra Otto e Novecento*, con prefazione di Walter Pedullà. Roma: La Fenice, 1996. (II ed. Napoli: Liguori, 2002.)

Coco, Nicola. *Pinocchio e i simboli della grande opera : linee di un approccio antropologico culturale alla religiosità ed all'esoterismo delle avventure*. Roma: Antanor, 1984.

Cofano, Domenico. *Il crocevia occulto. Lucini, Nazariantz e la cultura del primo Novecento*. Fasano: Schena editore, 1990.



- Collodi, Carlo. *Le avventure di Pinocchio*. Ed. integrale, Novara: De Agostini 2002.
- Comi, Girolamo. *Cantico dell'argilla e del sangue*. Roma: Al tempo della fortuna, 1933.
- Conti, Fulvio. *Storia della Massoneria italiana dal Risorgimento al Fascismo*. Bologna: Il Mulino, 2003.
- Contorbia, Franco. *La cultura italiana tra '800 e '900 e le origini del nazionalismo*. Firenze: L. S. Olschki, 1981.
- Corazzini, Sergio ; Tarchiani, Alberto. *Piccolo libro inutile*. Roma: Tipografia operaia romana, 1906.
- Cortellazzo, Manlio ; Zolli, Paolo. *Il nuovo Etimologico. DELI. Dizionario Etimologico della Lingua Italiana*. Bologna: Zanichelli, 1999.
- Croce, Benedetto. *Storia d'Italia dal 1871 al 1915*. III ed., Bari: Laterza, 1928.
- D'Annunzio, Gabriele. *Cento e cento e cento e cento pagine del Libro segreto di Gabriele d'Annunzio tentato di morire*. Milano: Mondadori, 1935.
- Dal Molin Ferenzona, Raoul. *La ghirlanda di stelle : poemi e disegni*. Roma: Tip. Concordia, 1911.
- Dal Molin Ferenzona, Raoul. *Misteri Rosacrociiani*. Firenze: Tipografia scuola professionale Orfani di Guerra, 1929.
- Dal Monte, Regina. *Sotto la cappa del camino : magia ed esoterismo nella narrativa del primo Pirandello*. Padova, 2007.
- Dauphiné, James. *Esotérisme et Littérature: Etude de symbolique en littérature française et comparee du moyen âge à nosjours*. Nice: Centre d'Etudes Médiévales de Nice, 1992.
- De Amicis, Edmondo. *Cuore : Libro per i ragazzi*. Milano: Fratelli Treves, [s. d.].
- De Maria, Luciano. *La nascita dell'avanguardia: saggi sul futurismo italiano*. Venezia: Marsilio, 1986.
- De Turrís, Gianfranco (a cura di). *Esoterismo e Fascismo*. Roma: Edizioni Mediterranee, 2006.
- De Vendittis, Luigi. *La Letteratura Italiana, otto secoli di storia: gli autori, le opere, i movimenti, la critica*. Bologna: Zanichelli, 1988.
- Delogu, Giulia. *Di virtù lira sonante : poesia e massoneria in Italia tra Settecento e primo Ottocento*. Pavia: E. Varini, 2014.
- Evola Julius. *Raâga Blanda*. Milano: Scheiwiller, 1969.
- Evola Julius. *Scritti sull'arte d'avanguardia*. A cura di Valento E. Roma: Fondazione Julius Evola, 1994.
- Fabrizio, Giorgio. *Roma Renovata Resurgat. Il tradizionalismo romano tra Ottocento e Novecento*. Vol. I e II, Roma: Edizioni Settimo Sigillo, 2011.
- Faivre, Antoine ; Christine Rhone. *Western esotericism: a concise history*. Albany: SUNY Press, 2010.
- Faivre, Antoine. *Accès de l'ésotérisme occidental*. Paris: Gallimard, 1996.

Faivre, Antoine. *Western esotericism and the science of religion: selected papers presented at the 17th congress of the International Association for the History of Religions, Mexico City 1995*. Leuven: Peeters, 1998.

Fogazzaro, Antonio. *Il santo : romanzo*. Milano: Baldini Castoldi & c., 1906.

Fogazzaro, Antonio. *Malombra*. Milano: Brigola, 1881.

Friz, Luigi Paolo. *La Massoneria italiana nel decennio postunitario: Lodovico Frapolli*. Milano: F. Angeli, 1998.

Fusco, Gian Carlo. *La carboneria e le altre società occulte*. Milano: Mursia, 2010.

Galletti, Alfredo. *La poesia e l'arte di Giovanni Pascoli*. Roma: Formiggini, 1918.

Gardini, Michela. *Liturgie decadenti: Péladan e l'estetica del magico*. Bergamo: Bergamo University Press, 2012.

Garin, Eugenio. *L'Istituto di Studi Superiori a Firenze (cento anni dopo)*, in "La cultura italiana tra '800 e '900", Bari: 1976.

Garin, Eugenio. *Note sull' ermetismo del rinascimento*. Roma: Stab. Tip. Statimari, 1954.

Gatto Trocchi, Cecilia. *Il Risorgimento esoterico: storia esoterica d'Italia da Mazzini ai giorni nostri*. Milano: A. Mondadori, 1996.

Gatto trocchi, Cecilia. *Storia esoterica d'Italia*. Milano: Piemme, 2001.

Gentile, Carlo. *Gabriele D'Annunzio iniziato: I geni del tempio e le vie del sole*. Ed. Ardenza, 1948.

Gibbons, B. J. *Spirituality and the occult: from the Renaissance to the modern age*. London: Routledge, 2001.

Ginna, Arnaldo . *Pittura dell'Avvenire*. Firenze : Edizioni de L'Italia futurista, 1917.

Ginna, Arnaldo. *Arte dell'avvenire*. Ravenna: Tip. Mazzini, 1910.

Grippe, Antonietta. *L'avanguardia esoterica*, Potenza: Litalia, 1997.

Hanegraaff, Wouter J. (a cura di) *Dictionary of Gnosis. & Western. Esotericism*. Leiden: Brill Academic Pub., 2006.

Hanegraaff, Wouter J. *Esotericism and the academy: rejected knowledge in western culture*. Cambridge: Cambridge U. Press, 2012.

Hanegraaff, Wouter J. *Western esotericism a guide for the perplexed*. London: Bloomsbury, 2013.

Hanegraaff, Wouter J., and Joyce Pijnenburg. *Hermes in the academy: ten years' study of western esotericism at the University of Amsterdam*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009.

Hermet, Augusto. *La ventura delle riviste (1903-1940)*. Firenze: Vallecchi Editore, 1941.

Illiano, Antonio. *Metapsichica e letteratura in Pirandello*, prefazione di Graziella Corsinovi. Firenze: Vallecchi, 1982.

Introvigne, Massimo. *Il cappello del mago: i nuovi movimenti magici dallo spiritismo al satanismo*. Milano: SugarCo Edizioni, 1990.

Kristeller, Paul Oskar. *Studies in renaissance thought and letters*. Rome: Storia e letteratura, 1969. (1 ed. 1956).

Lachman, Gary. *A dark muse: a history of the occult*. New York: Thunder's Mouth Press, 2005.

Leti, Giuseppe. *Carboneria e massoneria nel risorgimento italiano : saggio di critica storica*. Genova: Libreria editrice moderna, 1925.

Lombroso, Cesare. *Ricerche sui fenomeni ipnotici e spiritici*. Milano: Et al., 2010.

Luperini, Romano. *Gli esordi del Novecento e l'esperienza della "Voce"*. Roma/Bari: Laterza, 1976.

Mariani, Paolo. *L' Accademia e la Loggia: rivoluzione e massoneria alle origini dell'Italia moderna: i "casi letterari"*. Rimini: Il cerchio iniziative editoriali, 2007.

Mariani, Paolo. *La penna e il compasso : l'altra faccia della letteratura italiana: gnosi, massoneria, rivoluzione*. Rimini: Il cerchio, 2005.

Marinetti, Filippo Tommaso. *Le roi Bombance : tragédie satirique en 4 actes, en prose*. Paris: Société du Mercure de France, 1905.

Marinetti, Filippo Tommaso. *Mafarka le futuriste : roman africain*. Paris: E. Sansot & C., 1909.

Merello, Ida. *Esoterismo e letteratura fin de siècle : la sezione letteraria della rivista L'initiation*. Fasano: Schena, 1997.

Michaud, Guy. *Message poétique du symbolisme*. Paris: Nizet, 1947.

Mola, Aldo A. *Giusue Carducci scrittore, politico, massone*. Milano: Tascabili Bompiani, 2006.

Mola, Aldo A. *Massoneria e letteratura attraverso poeti e scrittori italiani*. Foggia: Bastogi, 1987.

Morselli Enrico. *Su di un caso di medianità scrivente a personalità multiple : contributo alla critica psicologica dello spiritismo*. Milano: Tip. E. Zerboni, 1911.

Moscardelli, Nicola. *Abbeveratoio*. Firenze: Libreria della Voce, 1915.

Nazariantz, Hrand. *Il grande canto della cosmica tragedia*. Versione italiana di Enrico Cardile ; con una allocuzione estetico-ermetica del rabbi Eli Drac; xilografie di Piero Casotti, Bari: Gioconda, 1946.

Onofri, Arturo. *Vincere il Drago!* Torino: Ribet, 1928.

Onofri, Arturo. *Zolla ritorna cosmo*. Torino: F.lli Ribet, 1930.

Papini, Giovanni. *Dante vivo*, Firenze: Libreria Editrice Fiorentina.

Papini, Giovanni. *Un uomo finito*. Firenze: Vallecchi Editore, 1913.

Pasciuti, Giuseppe. "Poesia, magia e iniziazione", in *Elixir. Scritti della Tradizione Iniziatica e Arcana*, vol. 13, Viareggio: Rebis Ed., 2016.

Pascoli, Giovanni. *Canti di Castelvecchio*. Firenze: Stamperia Nazionale Braille, s.d.

Pascoli, Giovanni. *Myrica*. Firenze: Stamperia Nazionale Braille, s.d.

Pasi, Marco. "Esotericism Emergent: The Beginning of the Study of Esotericism in the Academy", in D., De Conick April. *Religion: secret religion*. Farmington Hills, MI: Macmillan Reference USA, a part of Gale, Cengage Learning, 2016.

Pirandello, Luigi. *Il fu Mattia Pascal*. Nuova antologia di lettere, scienze ed arti, Serie 4 v. 110, 1904.

Pozzi, Gianni. *La poesia italiana del Novecento. Da Gozzano agli Ermetici*. Torino: Piccola biblioteca Einaudi, 1965.

Praz, Mario. *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Milano-Roma: Soc. editrice La Cultura, 1930.

Prezzolini, Giuseppe. *La cultura italiana*. Milano: Edizioni Corbaccio, 1938.

Pupino, Angelo. *Pirandello. Maschere e fantasmi*. Roma: Salerno, 2000.

Quasimodo, Salvatore. *Il poeta e il politico e altri saggi*. Milano: Mondadori, 1967.

Riffard, Pierre A. *L'Ésotérisme : Qu'est-ce que l'ésotérisme ?* Paris: Robert Laffont, 1990.

Robert M. Schuler. *Alchemical Poetry 1575–1700, From Previously*. New York/London: Garland, 1995.

Rossi, Mario Manlio. *Lo spaccio dei maghi*. Firenze : Doxa, 1929.

Ruffo, Gaetano. *Carducci massone*. Roma: F. Centenari & c., 1907.

Salucci, Susetta. *Arturo Onofri*. Firenze: La nuova Italia, 1972.

Seppilli, Anita. *Poesia e magia*. Torino: Einaudi, 1962.

Sestito, Roberto. *Il figlio del sole. Vita e opere di Arturo Reghini filosofo e matematico*. Roma: Associazione Culturale Ignis, 2006.

Solmi, Arrigo *Il Risorgimento italiano (1814-1918)*. Milano: Federazione italiana delle biblioteche popolari, 1919.

Spinucci, Pietro. *Il Superuomo e i suoi simboli nelle letterature moderne*. Firenze: La nuova Italia, 1971.

Trilussa. *I sonetti*, Milano: A. Mondadori, 1922.

Valli, Luigi. *Il linguaggio segreto di Dante e dei Fedeli d'Amore*. Roma: Optima, 1928.

Valli, Luigi. *Il segreto della croce e dell'aquila nella Divina Commedia*. Bologna: Zanichelli, 1922.

Verdone, Mario. *Cinema e letteratura del futurismo*. Roma: Edizioni del Bianco e Nero, 1968.

Villa, Angela Ida. *Corazzini, Gozzano e i Crepuscolari*. Dispense di studio, modulo 139, Pisa: Icon, 2007.

Villa, Angela Ida. *Neoidealismo e Rinascenza Latina tra Otto e Novecento. La Cerchia di Sergio Corazzini: Poeti Dimenticati e Riviste del Crepuscolarismo Romano (1903-1907)*, Milano: LED, 1999.

Webb, James. *The occult underground*. Chicago: Open Court, 2009.

Wehr, Gerhard. *Novecento occulto: i grandi maestri dell'esoterismo contemporaneo*. Vicenza: Neri Pozza Editore, 2002.

Yates, Frances A. *Giordano Bruno and the Hermetic Tradition*. Chicago: University of Chicago Press, 1964.

Zigaina, Giuseppe. *Pasolini e la morte. Mito alchimia e semantica del «Nulla lucente»*. Venezia: Marsilio, 1987.

#### **Elenchiamo di seguito i principali periodici analizzati per la ricerca.**

“Abstracta”, “Acta Poetica”, “Bilychnis”, “Corriere della Sera”, “Futuro Presente”, “Giornale d’Italia”, “Ignis. Rivista mensile di studi iniziatici”, “Il castoro”, “Il Marzocco”, “Il Mattino”, “Il Temporale”, “Il Verri”, “Italianistica”, “Journal of the History of Ideas”, “Kruur, rivista di scienze esoteriche”, “Lacerba”, “La cultura italiana tra ‘800 e ‘900”, “L’Italia futurista”, “La Stampa”, “La Torre”, “La Voce”, “Leonardo. Rivista di idee”.(1903-1907), “Luce e Ombra”, “Nuova antologia di lettere, scienze ed arti”, “Quaderni del Gruppo di Ur”, “Rivista Massonica”, “Studi italiani”, “Studi novecenteschi. Rivista semestrale di storia della letteratura italiana contemporanea”, “Ur. Rivista di indirizzi per una scienza dell’io”.

## **Riassunto delle attività svolte nel periodo di iscrizione al Dottorato di ricerca.**

**Candidato: Mauro Ruggiero**

*Nel corso degli anni del Dottorato di ricerca in Letterature romanze presso il Dipartimento di Italianistica, Facoltà di Filosofia, dell'Università Karlova di Praga, il candidato ha svolto le seguenti attività di didattica e ricerca obbligatorie e opzionali:*

- Frequenza dei seminari semestrali obbligatori per tutti e tre gli anni propedeutici di dottorato.
- Sostenimento e superamento degli esami propedeutici previsti dal percorso di studi: Esame di Filosofia (convalidato); Esame di lingua e letteratura Spagnola (superato); Esame di letteratura italiana (superato); Esame di Stato (superato).

### **Pubblicazioni scientifiche**

- *Esoterismus v italské kultuře a literatuře na počátku 20. století*, in «Svět literatury», XXIV, Univerzita Karlova v Praze, Praha 2014, n. 50, pp.70–74.
- *Massoneria e letteratura italiana tra Ottocento e Novecento*, in «Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti», fasc. 2272, anno 150, Le Monnier, Firenze 2014, vol. 613, pp. 358-373.
- *La componente esoterica nella poesia di Arturo Onofri*, in «Acta universitatis Carolinae, philologica», 1/2015, «Romanistica pragensia», XX, Fin de siècle, Univerzita Karlova v Praze, Praha 2015, pp.118-134. (Grant Università Karlova, Praga).
- *L'esoterismo nella letteratura italiana tra Ottocento e Novecento*, in «Circolo di Corrispondenza Quatuor Coronati», Atti QC n.15, CCQC, Perugia 2014.
- *Letteratura e Massoneria nella Toscana di Ubaldino Peruzzi*, in «Storia e umanità al tempo di Firenze capitale. All'ombra di Palazzo Vecchio sulla via di Roma», Istituto di Studi Lino Salvini, Angelo Pontecorboli Editore, Firenze 2015, pp. 261-285. ISBN 978-88-97080-85-5.

- *Scienze occulte e letteratura agli inizi del Novecento. Il caso Pirandello*, in «L'eterno Ulisse», trimestrale, anno 3, n. 9, giugno, Ludica, Roma, 2015, pp. 75-79.
- *Esoterismus a literarni časopisy v Itálii na počátku 20. Století*, in «Svět literatury», XXV, Univerzita Karlova v Praze, Praha 2015, n. 52, pp. 52–56. ISSN 0862-8440.
- *Il Pinocchio di Collodi, una favola iniziatica sempre attuale*, in «L'eterno Ulisse», trimestrale, anno 3, n. 11, marzo, Ludica, Roma 2016, pp. 32-35.
- *Esoterismus v italske kultuře a literatuře*, in «Pokusy o Renesanci Zapadu, Literarni a Duchovní Vychodiska na prelomu 19. a 20. Století», Opera Facultatis philosophicae Universitatis Carolinae Pragensis, vol. XVII, Praha 2016, pp.489-502 ISBN 9788073086749. (Grant Università Karlova, Praga).
- *Esoterismo e cultura italiana nel primo Novecento*, in «Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti», anno 151, fasc. 2278, aprile-giugno, Le Monnier, Firenze 2016, Vol.. 616, pp. 344-357.
- *Otokar Březina, un poeta ceco tra simbolismo ed esoterismo*, in «L'eterno Ulisse», trimestrale, anno 4, n. 12, giugno, Ludica, Roma 2016, pp. 88-92.

#### **In fase di pubblicazione:**

- *Giovanni Pascoli, poeta e massone*, in «L'eterno Ulisse», trimestrale, anno 4, n.? settembre, Ludica, Roma: 2017, pp. ?
- *Echi di esoterismo nella poesia italiana tra Ottocento e Novecento*, in «Mondi», Università di Catania, anno 1, n.1, Catania: 2017.
- *Atti del Convegno «Esotericism, literature and culture in Central and Eastern Europe», The Second Conference of The Central and Eastern European Network for the Academic Study of Western Esotericism*. Università di Belgrado. Titolo dell'intervento: *Otokar Březina, a Czech poet between Symbolism and Esotericism*.
- *Atti del Convegno «Bramosia dell'ignoto. Esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana tra fin de siècle e avanguardia»*. Convegno internazionale di italianistica. Evento organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Istituto di Studi Romani, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Carlo IV di Praga. Titolo dell'intervento: *Esoterismo e riviste letterarie nell'Italia del primo Novecento*.

## Altre pubblicazioni di argomento letterario

- *Scorci di letteratura. Intervista a Filippo La Porta*, in «www.cafeboheme.cz», 2015. ISSN 1805-7071.
- *Un'intuizione musicale. Intervista ad Antonio Moresco*, in «www.cafeboheme.cz», 2015. ISSN 1805-7071.
- *L'ospite inquietante. Intervista al filosofo e saggista italiano Umberto Galimberti*, in «www.cafeboheme.cz», 2014. ISSN 1805-7071.
- *Nicolai Lilin, tra l'inchiostro della penna e quello dei tatuaggi*, intervista allo scrittore in «www.cafeboheme.cz», 2013. ISSN 1805-7071.
- *Il tempo materiale. Giorgio Vasta alla diciottesima edizione della Fiera del Libro di Praga*, intervista allo scrittore in «www.cafeboheme.cz», 2012. ISSN 1805-7071.
- *Dacia Maraini presenta a Praga il suo ultimo libro "La grande festa"*, Intervista in «www.cafeboheme.cz», 2012. ISSN 1805-7071.
- *Ascanio Celestini, la pecora nera*, intervista allo scrittore in «www.cafeboheme.cz», 2012. ISSN 1805-7071.
- *Una vita tra scienza e letteratura. Intervista con Paolo Giordano*, in «www.cafeboheme.cz», marzo 2016, ISSN 1805-7071.
- *Intervista a Folco Terzani, a Praga per la traduzione in ceco del libro di Tiziano Terzani "Un altro giro di giostra"*, in «www.cafeboheme.cz», maggio 2016, ISSN 1805-7071.
- *Od Dunaje k Vltavě Rozhovor s Claudiem Magrisem, laureátem Ceny Franze Kafky v roce 2016*. In «lliteratura.cz», marzo 2017.
- *l'Ombra e la Luce. Intervista allo scrittore Antonio Moresco*, in «www.cafeboheme.cz», aprile 2017, ISSN 1805-7071.
- *Antonio Moresco. Stín a světlo*. Literární Noviny. Příloha, 6/2017, pp. 6-7.

## Attività didattica

- **Università Karlova, Praga.** Corso semestrale sulla letteratura italiana del Novecento dal titolo: *Cultura e letteratura italiana del primo Novecento attraverso le riviste*. Anno accademico 2014



- **Università Karlova, Praga.** Corso semestrale sulla letteratura italiana del Novecento dal titolo: *Cultura e letteratura italiana del primo Novecento attraverso le riviste*. Anno accademico 2015
- **Correlatore Tesi** studente Davide Molinaro, Italianistica FFUK

#### **Attività di ricerca**

*Ricerche presso i seguenti archivi e biblioteche:*

Biblioteca Nazionale di Roma; Biblioteca Nazionale di Firenze; Biblioteca Fondazione Gramsci Onlus, Roma; Fondo Sibilla Aleramo; Biblioteca dell'Istituto Italiano di Cultura di Praga; Biblioteca Nazionale di Praga; Archivi privati vari.

#### **Partecipazione e iscrizioni ai seguenti gruppi accademici di ricerca**

- “European Society for the Study of Western Esotericism” (ESSWE), Università di Amsterdam.
- “Network Italiano per lo Studio dell’Esoterismo Occidentale” (NIRSEO); Membro fondatore.
- Membro del Comitato Scientifico della rivista “La Rosa di Paracelso”, Università dell’Insubria, Ed. Mimesis.

#### **Altre attività**

- 21 feb.2012  
«Il Carnevale nella letteratura italiana». Conferenza organizzata in collaborazione con l’Istituto Italiano di Cultura di Praga e il Prof. Luciano Lagazzi, Cattedra di Lingua Italiana della Vysoká škola ekonomická. Praga, Repubblica Ceca (Organizzatore).
- 21 mar. 2012  
«Da Pitagora a Galilei: la nascita del melodramma tra musica e scienza». Conferenza organizzata in collaborazione con l’Istituto Italiano di Cultura di Praga e il Prof. Luciano Lagazzi, Cattedra di Lingua Italiana della Vysoká škola ekonomická. Praga, Repubblica Ceca (Organizzatore).
- 26 mar. 2012  
«Il lessico del libro». Seminario organizzato in collaborazione con l’Istituto Italiano di Cultura di Praga e il Prof. Alberto Borghi. FFUK di Praga (Organizzatore e relatore).
- 24 ott. 2012  
«Attualità di Pasolini corsaro». Convegno Internazionale organizzato dall’Istituto Italiano di Cultura di Praga, il Comitato “Dante Alighieri” e l’Università Karlova. (Organizzatore).
- 23 mar. 2013

«Vladimir Propp e la morfologia della fiaba». Seminario tenuto presso la Facoltà di Filosofia dell'Università Carlo IV di Praga (Dipartimento di Studi Romanzi).

- 3 dic.2013  
«Il Principe oggi: tra utopia e realpolitik» Convegno in occasione del 500° anniversario della prima edizione del Principe di N. Machiavelli. Istituto Italiano di Cultura di Praga (Organizzatore).
- 22-24 ott.2014  
«Le poetiche del riso. Ironia, comicità, umorismo e grottesco nella letteratura e drammaturgia italiana del primo Novecento». Convegno internazionale di italianistica. Evento organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Istituto di Studi Romanzi, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Carlo IV di Praga in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Praga. (Organizzatore).
- 26-27 nov. 2014  
Incontro con lo scrittore Antonio Moresco presso l'Istituto Italiano di Cultura di Praga e l'Università Carlo IV (Organizzatore).
- 18 mag. 2015  
«Vliv esoterického myšlení na evropskou literaturu 19. a 20. Století» Seminario tenuto presso la Facoltà di Filosofia dell'Università Carlo IV di Praga, Dipartimento di Studi Romanzi (Relatore).
- 22 ott. 2015  
«Radiotelevisione, alla ricerca del servizio pubblico perduto»  
Conferenza di Alessandro Cecchi Paone. Istituto Italiano di Cultura, sala conferenze, Šporkova 14, Praga 1 (Organizzatore).
- 23 ott. 2015  
«Tradizione e vantaggi della lingua italiana nella storia della divulgazione culturale e scientifica». Conferenza di Alessandro Cecchi Paone. Facoltà di Lettere dell'Università Carlo di Praga (Organizzatore).
- 13-15 apr. 2016  
«Bramosia dell'ignoto. Esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana tra fin de siècle e avanguardia». Convegno internazionale di italianistica. Evento organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Istituto di Studi Romanzi, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Carlo IV di Praga in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Praga. (Organizzatore e relatore). Titolo dell'intervento: *Esoterismo e riviste letterarie nell'Italia del primo Novecento*.
- 27-28 mag. 2016  
«Esotericism, literature and culture in Central and Eastern Europe», The Second Conference of The Central and Eastern European Network for the Academic Study of Western Esotericism.

Title: *Otokar Březina, a Czech poet between Symbolism and Esotericism.*

- 05 apr. 2017  
«Incontro con lo scrittore Antonio Moresco» Moderatore dell'incontro con lo scrittore e relatore sulla sua opera. In collaborazione con il Dipartimento di Lingue e letterature romanze dell'Università Carlo IV di Praga e l'Istituto Italiano di Cultura di Praga.